

# LA CAMERISTICA ITALIANA NEL MONDO

Nell'ambito della musica classica l'Italia è conosciuta all'estero quasi esclusivamente per la tradizione operistica da Donizetti a Puccini. È invece pressoché sconosciuta per la cameristica, ricca di grandi capolavori e, al giorno d'oggi, di grande potenziale considerata la varietà di linguaggi che contraddistingue i compositori italiani del nostro tempo.

Per tal motivo il Trio Rigamonti ha costruito un progetto biennale per valorizzare il repertorio italiano: ogni due anni il Trio proporrà alle istituzioni italiane ed estere un programma concertistico diverso, affiancando composizioni storiche a nuovi lavori di compositori contemporanei con il fine di creare un filo rosso tra il passato e il presente e un repertorio contemporaneo che diventi "di tradizione" per le generazioni future e per i trii con pianoforte di tutto il mondo.

Ciascun programma verrà eseguito in molteplici occasioni con cadenza regolare, in modo tale da far circolare il più possibile le composizioni nella speranza che la visibilità dei concerti stessi susciti l'interesse delle formazioni cameristiche e degli enti concertistici. Inoltre, ogni programma verrà inciso e pubblicato per prestigiose etichette discografiche. Il primo programma verrà registrato per l'etichetta STRADIVARIUS nel 2024.

## BIENNIO 2024/2025

### 7 RICERCARI for Piano Trio

#### GIORGIO FEDERICO GHEDINI

7 *Ricercari* per pianoforte, violino e violoncello (1943)  
dedicato al Trio di Trieste

#### SIMONE FONTANELLI (1)

7 *Ricercari* per pianoforte, violino e violoncello (2023)  
dedicato al Trio Rigamonti

#### FRANCESCO CERRATO (2)

7 *Ricercari* per pianoforte, violino e violoncello (2023)  
dedicato al Trio Rigamonti

(1) Compositore, direttore d'orchestra, docente di Musica Strumentale Contemporanea e direttore del Dipartimento di Musica Contemporanea presso l'Universität Mozarteum di Salzburg. È considerato una delle più brillanti personalità musicali: *“Apprezzo moltissimo il suo talento. Sento il suo modo di far musica molto vicino al mio”* (György Kurtág); *“Ho avuto la grande fortuna di ascoltare una mia composizione diretta da Simone Fontanelli. E' raro che la musica di qualcuno sia preparata con tanta sensibilità e introspezione combinata con un'abilità tecnica così superba”* (George Crumb). Vincitore del prestigioso Premio Mozart di Salisburgo (1995) per la Composizione, è stato ospite, come direttore e compositore di prestigiosi festival internazionali in Italia, USA, Austria, Inghilterra, Spagna, Russia, Ungheria, Svezia, Germania, Svizzera, Kazachistan, Israele, Taiwan e Thailandia. Ha tenuto masterclasses e seminari ospite di Accademie e Università d'Europa, Asia e USA, tra cui la *Juilliard School* di New York, il *Royal College of Music*, la *Royal Academy of Music* e la *Guildhall School of Music and Drama* di Londra, la *Lamont School-University* di Denver; la *F. Liszt Academy* di Budapest, il Conservatorio *Tchaikovsky* di Mosca e molte altre.

(2) Compositore, violinista e produttore musicale piemontese. Ha collaborato con le principali etichette discografiche mondiali (EMI-KPM, Decca, Sony, Naxos, Warner-Chappell ed altre). La sua musica è trasmessa giornalmente in programmi e serie televisive (BBC, Netflix, Amazon Prime Video, Disney+, AppleTV, CBS, NBC, RAI, Mediaset e altri), documentari (Discovery) e film indipendenti in tutto il mondo. Con la colonna sonora del film *Larvae* vince nel 2022 il prestigioso *Mark Awards* di Los Angeles, il premio *Best Original Score* al *Cannes Indie Shorts Awards* (Francia) e l'*Ethereal Horror Fest* di Austin (Texas). Tra i recenti riconoscimenti si ricordano il Premio *Mario Nascimbene* per la musica da film, il premio *Best Contemporary Classical Production Music Track* ai *Production Music Awards 2019* di Londra e il *Grand Prize* all'*International Youth Music Competition* di Atlanta con la sua composizione *Toccata* per quattro violoncelli.



## TRIO RIGAMONTI



Il Trio Rigamonti nasce dalla volontà dei tre fratelli Miriam, Mariella ed Emanuele di dedicare la loro vita alla musica da camera, mossi dal desiderio di condividere la propria sensibilità ed una complicità che va oltre il solo ambito musicale.

Nel 2022 il trio vince il secondo premio (con primo non assegnato) al prestigioso *Eugene Ysaye International Music Competition* di Liège, esibendosi presso la *Main Hall* dell'*Université* e la meravigliosa *Salle Philharmonique*, ed è uno degli ensemble vincitori del *Anton Rubinstein International Chamber Music Competition* di Düsseldorf.

Tra le più recenti affermazioni, risaltano il Premio *Miglior Ensemble Italiano* all'interno della prima edizione del Premio Internazionale di Musica da Camera *Filippo Nicosia* di Faenza, la vittoria del Concorso Internazionale di Musica da Camera *Carlo Maria Giulini 2021* di Bolzano e del 14° *International Chamber Music Competition Cameristi dell'Alpe Adria* di Udine. Il trio è stato inoltre nominato Ensemble dell'anno 2020-21 all'interno del circuito de *Le Dimore del Quartetto*, ricevendo una borsa di studio



dalla Fondazione *Morosini* di Milano, ed è stato insignito del Premio *Giovani Eccellenze 2022* indetto dall'*Universum International Academy Switzerland*.

Da oltre nove anni il Trio Rigamonti si esibisce regolarmente per prestigiosi festival ed associazioni, tra i quali *Sagra Musicale Umbra* e *Amici della Musica* di Perugia, *Società dei Concerti* di Trieste, *Viotti Festival* di Vercelli, *Società dei Concerti* di Parma, *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, *Festival delle Nazioni* di Città di Castello, *Festival della Piana del Cavaliere*, Festival di Musica da Camera di Rovinj (Croazia), Festival di Musica da Camera di Lugano, *Società Umanitaria* di Milano, *Amici della Musica* di Padova, *Conoscere la Musica* di Bologna, *Festival Carniarmonie*, *Autunno Musicale* di Caserta, Stagione Concertistica della Scuola di Musica di Fiesole, Associazione *Filarmonica* di Rovereto, presso



il Teatro Sociale di Como, il Conservatorio *Claudio Monteverdi* di Bolzano, I Concerti della Scuola di Musica di Fiesole, il *Conservatori del Liceu* di Barcellona, il MUMUTH di Graz, la *Conservatoriumzaal Amare* di Den Haag, ISA Festival in Austria, la Sala *Espace Marie Fleuret* del *Conservatoire National Supérieur de Paris* e la *Metallener Saal* del *Musikverein* di Vienna. Il Trio si è inoltre esibito nel Triplo Concerto di Beethoven per la Stagione *Musica al Tempio* di Milano sotto la direzione di Iakov

Zats e presso l'Auditorium *Niccolò Paganini* di Parma sotto la direzione di Carla Delfrate.

Nell'estate del 2023 incide il suo primo disco con i trii di Clara Wieck e Rebecca Clarke per l'etichetta *Brilliant Classics*.

Formatosi nel 2012 al Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como nella classe di Federica Valli e Paolo Beschi, nel 2019 consegue il Master di II Livello in Musica da Camera con lode presso il Conservatorio *Arrigo Boito* di Parma, sotto la guida del Trio di Parma e di Pierpaolo Maurizzi. Nel 2020 viene ammesso nella classe del Quartetto di Cremona allo *Stauffer Center for Strings*, dove ha avuto anche il privilegio di esibirsi per Alfred Brendel suonando il Trio op. 100 di Schubert.

Ha inoltre potuto arricchire la propria formazione con rilevanti personalità, tra cui l'Atos Trio di Berlino (*Accademia Lorenzo Perosi* di Biella), Lukas Hagen (*Hagen Quartet*), Dirk Mommertz (*Faurè Quartet*), Heime Müller (*Artemis Quartet*), Kyril Zlotnikov (*Jerusalem Quartet*), Thomas Abel (*Cuarteto Casals*), Jürg Dähler, Alexander Lonquich, Itamar Golan, Andrea Lucchesini e Antonio Valentino.

Recentemente il trio è stato accolto come ensemble aspirante all'*European Chamber Music Academy* (ECMA), grazie alla quale può perfezionarsi con docenti di fama internazionale, come Hatto Beyerle, Johannes Meissl e Patrick Yüdt.

Mariella ed Emanuele suonano due strumenti italiani di inizio '900: un violino G. Pedrazzini ed un violoncello G. Sgarabotto.

[www.trorigamonti.org](http://www.trorigamonti.org)

**VIDEO**

<http://www.trorigamonti.org/media.html>