

## TRIO RIGAMONTI – CURRICULUM

Il Trio Rigamonti nasce dalla volontà dei tre fratelli Miriam, Mariella ed Emanuele di dedicare la loro vita alla musica da camera, mossi dal desiderio di condividere la propria sensibilità ed una complicità che va oltre il solo ambito musicale.

Nel 2022 il trio vince il secondo premio (con primo non assegnato) al prestigioso *Ysaye International Music Competition* di Liège (Belgio), esibendosi presso la *Main Hall* dell'Université e la meravigliosa *Salle Philharmonique*.

Tra le più recenti affermazioni, risaltano il *Premio Miglior Ensemble Italiano* all'interno della prima edizione del Premio Internazionale di Musica da Camera *Filippo Nicosia* di Faenza, la vittoria del Concorso Internazionale di Musica da Camera *Carlo Maria Giulini 2021* di Bolzano e del 14° International Chamber Music Competition *Cameristi dell'Alpe Adria* di Udine. Il trio è stato inoltre nominato *Ensemble dell'anno 2020-21* all'interno del circuito de *Le Dimore del Quartetto*, ricevendo una borsa di studio dalla Fondazione Morosini di Milano.

Da oltre nove anni il Trio Rigamonti si esibisce regolarmente per prestigiosi festival ed associazioni, tra i quali *Sagra Musicale Umbra* e *Amici della Musica* di Perugia, Società dei Concerti di Trieste, *Viotti Festival* di Vercelli, Società dei Concerti di Parma, *Festival della Piana del Cavaliere*, Festival di Musica da Camera di Rovinj (Croazia), Festival di Musica da Camera di Lugano, *Società Umanitaria* di Milano, *Amici della Musica* di Padova, *Festival Carniarmonie, Autunno Musicale* di Caserta, *Musica al Tempio* di Milano (eseguendo il Triplo Concerto di Beethoven), presso il Teatro Sociale di Como, il Conservatorio *C. Monteverdi* di Bolzano, la *Metallener Saal* del Musikverein di Vienna.

Formatosi nel 2012 al Conservatorio *G. Verdi* di Como nella classe di F. Valli e P. Beschi, nel 2019 consegue il Master di II Livello in Musica da Camera con lode presso il Conservatorio *A. Boito* di Parma, sotto la guida del Trio di Parma e di P. Maurizzi. Nel 2020 viene ammesso nella classe del Quartetto di Cremona allo *Stauffer Center for Strings*, dove ha avuto anche il privilegio di esibirsi per A. Brendel suonando il Trio op. 100 di Schubert.

Ha inoltre potuto arricchire la propria formazione con rilevanti personalità internazionali, tra cui J. Meissl, Atos Trio di Vienna, L. Hagen, K. Zlotnikov, A. Lucchesini, A. Valentino, M. Mika, I. Zats, Y. Savary e D. Waskiewicz.

Recentemente il trio ha preso parte all'IsaMaterclasses con H. Beyerle, J. Meissl, P. Yüdt and V. Vujic ed è stato accolto come "ensemble aspirante" all'*European Chamber Music Academy* (ECMA).

Mariella ed Emanuele suonano due strumenti italiani di inizio '900: un violino *G. Pedrazzini* ed un violoncello *G. Sgarabotto*.